

Monsieur Swedenborg venait de quitter la salle où...

Monsieur Swedenborg venait de quitter la salle où monsieur Brecht avait l'habitude de raconter ses histoires (séances que monsieur Swedenborg mettait à profit pour se consacrer à ses investigations sur l'astronomie) et il se hâtait à présent afin de ne pas arriver en retard à une nouvelle conférence de monsieur Eliot. Conférences que monsieur Swedenborg mettait à profit pour se concentrer mentalement sur ses investigations géométriques.

C'est alors qu'il croisa monsieur Calvino qui transportait une barre de fer parallèlement au sol. Les efforts que faisait monsieur Calvino pour que la barre reste exactement parallèle au sol étaient évidents ; pour autant, à aucun moment il ne se départait de son élégance dans sa démarche, ses gestes ou sa façon de parler.

Monsieur Calvino salua monsieur Swedenborg, mais ce dernier avait la tête ailleurs.

Pour rien au monde monsieur Swedenborg n'aurait raté une communication de monsieur Eliot. Le public ne venait jamais très nombreux. Il y avait les habitués : monsieur Borges, monsieur Breton, monsieur Balzac et monsieur Swedenborg. À l'occasion, monsieur Warhol faisait aussi une brève apparition. Et c'était à peu près tout.

Après les remerciements, monsieur Eliot commença sa conférence, intitulée :

Explication d'un vers de Sylvia Plath : « Je ne suis personne ; je n'ai rien à voir avec les explosions. »

Il ne s'agit pas ici d'un sujet... commença monsieur Eliot.

Monsieur Swedenborg avait à peine entendu la moitié du titre de la conférence que son esprit avait déjà repris ses investigations géométriques à l'endroit précis où il les avait suspendues au terme de la précédente conférence de monsieur Eliot.

Le regard fixe et apparemment absorbé par l'exposé de monsieur Eliot, monsieur Swedenborg progressait dans ses raisonnements intérieurs.

Et, une nouvelle fois, les investigations géométriques de monsieur Swedenborg ne s'interrompraient qu'avec le sursaut provoqué par les

applaudissements à la fin de la conférence de monsieur Eliot. D'ici là, avec les propos de ce dernier en musique de fond, monsieur Swedenborg poursuivrait ses investigations pour son compte personnel.

DE L'OFFICE D'UN ÉCRIVAIN

1. L'écriture ne suit pas un parcours uniforme



2. Écrire une ligne dans l'espace...



3. ...ce n'est pas écrire



4. C'est le point qui marque le début d'un livre :
il apparaît avant la première lettre de la première
phrase



SÉDUCTION

1. Qu'est-ce que la séduction ?



2. Un point marchant devant un carré. C'est cela, la séduction



3. Qu'est-ce qu'être séduit ?



4. Les angles droits s'arrondissent. C'est cela, être séduit



5. Qu'est-ce qu'être séduit ?



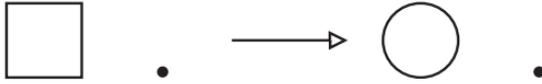
6. Être séduit, c'est perdre sa forme originelle



7. Être séduit, est-ce bon ou mauvais ?



8. Être séduit, c'est perdre sa forme originelle et prendre la forme du séducteur



9. Est-ce bon ou mauvais ?



10. Être séduit, c'est perdre sa forme originelle et prendre la forme générale du séducteur

